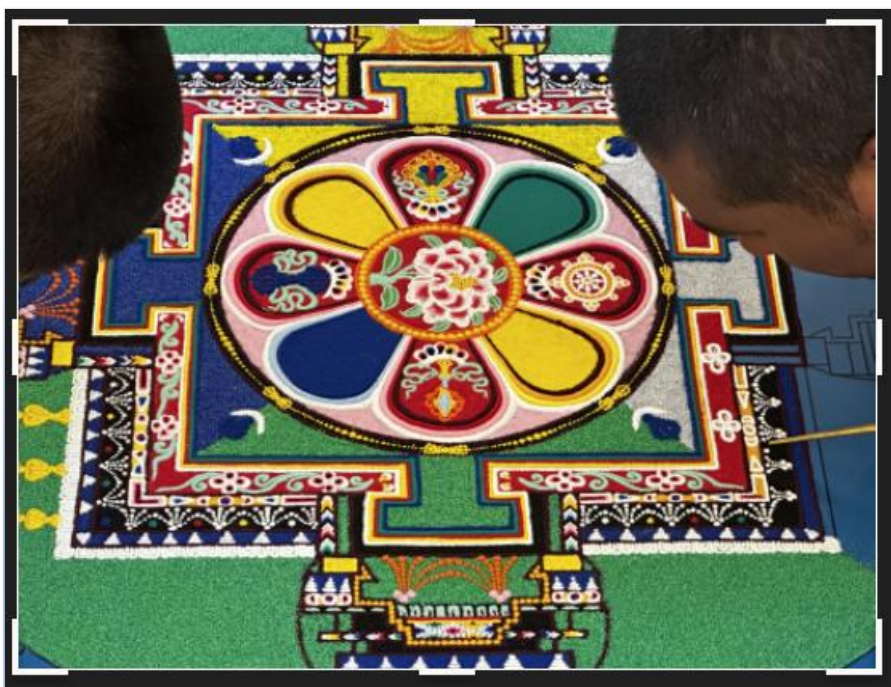


TOURNEE DES MOINES DE PHUNTSOK CHEU LING (KATMANDOU, NEPAL)

Automne 2026



Centre DETCHENE EUSEL LING (Affilié à l'UBF) / AID PROJECT FOR TIBETANS

12 rue Paul Vaillant Couturier, 94140 Alfortville

Président : S. E JANGTSE CHOEJE KYABJE GOSOK RINPOCHE

Représentants : Géshé Sangyé, Géshé Thupten

Coordinatrice: Nathalie Perreau Zhang: nathperreau@hotmail.fr

Tél : 06 95 64 43 97



PROGRAMME

Avec les 4 moines de Phuntsok Cheu Ling :

- Rituels du Bouddha de Médecine, du Choe (purification),
- Chants sacrés
- Mandalas de sable coloré (dédiés à une divinité) : Tara, Tchènrézig, Sangyé Menla ...
- Conférences, séances de méditation, Enseignements avec Géshé Sangye
- Artisanat à la vente

BUT DE LA TOURNEE : La NONNERIE



La classe des filles, été 2025 NEPAL

Au départ, l'Ecole monastique n'accueillait que des garçons mais au fil du temps, de plus en plus de filles ont été confiées par leurs parents à cette institution. Il a fallu adapter les locaux et l'ancienne infirmerie a été réquisitionnée pour loger les petites nonnes. Mais l'idée de Rinpoché étant de leur faire construire un lieu d'accueil différent, en dehors du monastère, il a fait l'acquisition d'un terrain à environ une heure de Katmandou. Le but de la tournée est ainsi de contribuer à cette levée de fonds pour la construction et la gestion de cette nouvelle annexe, située en pleine nature



Les débats du soir entre nonnes et enseignants, été 2025, Népal

L'ECOLE MONASTIQUE DE PHUNTSOK TCHEU LING



Site officiel : detchene-eusel-ling.com, <https://aidproject.webnode.fr>

Site Nepal Phuntsok Choeling Monastery - : <https://www.kunphen.com/en/>



Facebook : [http:// Phuntsok Tcheuling](http://Phuntsok Tcheuling)

En 1996, l'Abbé du monastère de Séra en Inde du Sud, Kyabje Gosok Rinpoche, demande à Aid Project d'aider ses communautés. En effet, depuis la destruction des institutions monastiques au Tibet par la Chine, dans les années soixante, les grands monastères traditionnels ont été reconstruits en Inde du Sud. Rinpoche mise beaucoup sur l'éducation et a conçu lui-même le concept de l'Ecole, qui allie savoirs traditionnels (spiritualité bouddhiste, logique, débats, peinture sacrée etc.) à l'acquisition de savoir-faire moderne : informatique, culture générale, anglais, comptabilité, loisirs comme le sport (football). Les conditions matérielles s'améliorent d'année en année et permettent d'accueillir des novices plus nombreux (une centaine aujourd'hui). Il s'agit d'une école où les novices moines sont des enfants (dès 3 ans et demi) et jeunes adultes encadrés par quelques moines adultes et professeurs. Les enfants viennent de familles pauvres de tradition bouddhiste des campagnes environnantes de Katmandou ou plus largement du Nord-Est de l'Inde. Ces dernières peuvent ainsi offrir une éducation à leurs enfants tout en leur permettant s'ils le souhaitent de devenir moines ou encore de devenir autonomes grâce à la formation reçue à l'école.

SITUE à KATMANDOU , près de SWAYAMBHU MAHACHAITYA, KATMANDOU



S. E JANGTSE CHOEJE KYABJE GOSOK RINPOCHE

Emploi du temps des moines



6h30-7h00 : mémorisation des textes

7h00-7h30 : nettoyage des chambres et des parties collectives 7h30-8h00 : thé du matin

8h-9h : prières (récitation en commun dans le hall d'assemblée) 9h-10h : apprentissage de l'écriture

10h-11h : cours de logique et bases de la philosophie 11h : débats

12h-13h30 : repas et repos 13h30-14h : douche 14h-15h : Prières en commun pour les Protecteurs

15h-16h : cours de logique et bases de la philosophie 16h-17h : études scientifiques (anglais, histoire, grammaire, informatique...)

17h-17h30 : repas du soir

17h30 / 20h : débats sur les textes étudiés



LE MANDALA



v

L'élaboration d'un mandala prend trois jours au minimum, chaque détail a son importance, rien n'est laissé au hasard. Seuls des moines entraînés sont autorisés à créer ce mandala.

Une fois le mandala terminé, une cérémonie de consécration a lieu, à l'issue de laquelle ce chef-d'oeuvre de minutie est détruit et les grains de sable déposés dans une rivière, symbolisant l'impermanence des phénomènes composés. « Du fait de leur profond symbolisme et structure complexe, de la beauté de leurs couleurs, les mandalas ont depuis longtemps fasciné les Occidentaux. »

La construction du mandala, peint, en trois dimensions ou en poudres colorées, suit des règles très précises. Tout commence par des rituels préparatoires au cours desquels on purifie par la prière et l'exécution de gestes précis un lieu donné pour le rendre apte à recevoir la déité invitée. »

Parce qu'il est chargé de bénédiction, le mandala peut être conservé, exposé ou détruit selon un rituel codifié. Les poudres colorées sont rassemblées dans une urne puis éparpillées au vent ou dans un cours d'eau. Ainsi, il retourne en quelques instants et en quelques prières murmurées à la vacuité, ce qui nous permet de mieux comprendre l'impermanence et de cultiver le non-attachement. » Source :

MANDALA, édition Détchène Eusel Ling, Françoise. Wang) (vidéo :

<https://youtu.be/TVOpKSI+QKI>)

v

ARTISANAT Les bols chantants



Bien connu en Occident, il existe cependant très peu de sources écrites sur cet instrument, dont certains moines détiendraient le secret. Le savoir a quasiment disparu du Tibet. On l'associe souvent au shamanisme qui prévalait au Tibet du temps de la religion Bon, avant l'entrée du bouddhisme. Ce qui est certain, c'est qu'il n'a jamais été conçu comme instrument de musique en tant que tel.

Certains bols sont très anciens et produisent un son tout à fait exceptionnel. D'autres sont de fabrique moderne et de moindre qualité. Notons que ces bols existent dans toute l'Asie, pas seulement au Tibet.

Les meilleurs sont fabriqués à la main, à l'aide d'un marteau spécial, mais la plupart sont faits en usines, tandis que la technique secrète et traditionnelle est perdue depuis longtemps. Les plus performants de ces bols datent de 450 avant JC et viennent de l'Est du Tibet (Megu Kutsa). Il semble cependant qu'une tradition orale sur le procédé de fabrication perdure en Inde depuis le Bouddha Sakyamuni. Un spécialiste, Alain Presencer affirme que 7 métaux interviennent dans la composition de ces instruments.

Leur usage

est généralement une aide à la **méditation** contemplative (**visualisation + vibration spécifique = manifestation**), mais également un moyen de chasser les démons, selon le spécialiste, F. Perry, qui se fait écho de propos échangés avec certains lamas. Plus rarement on relève **un usage thérapeutique**. Sur une aide à la concentration, voir sur youtube une démonstration de Thich Nhat Hanh.

Il fonctionne comme une cloche, et est associé au drilbu (cloche) et au ting-sha (petites cymbales). Certaines vibrations émises durent une seconde, d'autres plusieurs minutes.

Certains sont plutôt yin (énergie féminine), d'autres yang (énergie masculine) mais en général, il faut travailler avec un ensemble de bols, pouvant aller jusqu'à plusieurs dizaines, selon les spécialistes.

Composition :

Les spécialistes s'accordent à dire que 7 métaux entrent dans la composition des bols : or, argent, mercure, cuivre (majoritaire), fer, aluminium, et pour les plus précieux, du métal issu de météorite.



A Dharamsala (Inde) avec S. S le Dalai Lama, Yangteen Rinpoché et son assistant Lama Geleck.

*En août 2017, **Kyabdjé Gosok Rinpoche** est entré dans la lignée des successeurs du maître Djè Tsongkhapa par sa nomination au titre de Ganden Jantse Tchödjé par Sa Sainteté le Quatorzième Dalai Lama. Dans sa lignée d'incarnations figure ainsi l'Omniscient Kaudinya, l'aîné des cinq premiers disciples du Bouddha Shakyamouni. Plus tard, il est au Tibet Deundroup Gyatso, un célèbre abbé du Collège Drépoung Gomang. Avec Séra et Gandèn, Drépoung est l'une des trois principales universités monastiques tibétaines. La lignée des Gosok Rinpotché, dont le nom évoque l'[appartenance monastique](#) et l'[origine mongole](#), remonte à ce maître de la Tradition des Vertueux, les Guélougpas. En tant que lama de la tradition des [Anciens](#), Rinpotché fut en particulier Longtchèn Rabdjampa, l'un des grands codificateurs des enseignements de la [Grande Perfection](#). Il fut également Rigdzin Lhoungsèl Nyingpo, un célèbre maître de méditation. Réputé pour son esprit non partisan, le très Vénérable Gosok Rinpotché incarne ainsi une lignée de guides spirituels éminents appartenant aux quatre traditions de transmission du bouddhisme au Tibet.*

PROGRAMME :

SEPTEMBRE :

- Week-end du 4,5,6/09 Alfortville
- Week-end du 11,12,13 /09 : Pagode de LIMEIL-BREVANNES (IDF)
- Week-end du 18,18 et 20/09 : NIORT
- Week-end du 25, 26, 27 / 09: REIMS
-

OCTOBRE :

- Week-end du 2, 3 octobre (arrivée le jeudi 1er) : Pagode de NANTES St Herblain
- Week-end du 9, 10, 11/ 10 : LORIENT
- Week end du 16, 17, 18 / 10 VANNES
- Semaine du 19/ 10 au 22/ 10 inc : POITIERS et SAINT SAUVANT
- Week-end du 23, 24, 25.....PAGODE BONNEVILLE...
- Week-end du 30, 31 et 1^{er} : PAGODE EVRY
-

NOVEMBRE :

- WE du 6, 7, 8 /11.....
- WE du 13,14,15/11.....
- Week-end du 21 et 22 / 11 : AUVERGNE
- Week-end du 28,28 / 11 : DOURDAN

Retour Népal